

Divertimento y serenata

Fundación BBVA
Palacio del Marqués de Salamanca
Paseo de Recoletos, 10 · Madrid
19:30 horas

24
MAY
2024





Fundación BBVA

La Fundación BBVA tiene entre sus objetivos principales el impulso a la creación de excelencia y su difusión a la sociedad con especial énfasis en la música, con una línea de actividad que contempla todo el proceso: desde el apoyo directo a la composición, hasta la grabación e interpretación.

Desde hace una década, el compromiso de la Fundación BBVA con creadores e intérpretes se integra en el programa de Becas Leonardo a través de la categoría de Música y Ópera.

En cuanto a la difusión, la Fundación BBVA ha programado en su sede de Madrid un renovado programa de Cultura en el que cobra una especial relevancia la actividad musical. El Palacio del Marqués de Salamanca acoge propuestas donde el repertorio clásico y el descubrimiento de la música contemporánea caben por igual y que proponen líneas de conexión entre distintos compositores y periodos. Todos tienen en común, eso sí, el dar al público la oportunidad de escuchar en directo a solistas y grupos, españoles o extranjeros, reconocidos internacionalmente.

El programa de Cultura de la Fundación BBVA se completa con alianzas con el Museo Guggenheim Bilbao, el Museo Nacional del Prado y la Fundació Joan Miró de Barcelona, con los que hace posible exposiciones singulares; con el Gran Teatre del Liceu, el Teatro Real y ABAO Bilbao Opera, con los que colabora para presentar montajes de ópera en coproducción con los principales coliseos del mundo, y con la Orquesta Sinfónica de Madrid, de cuya temporada la Fundación BBVA es patrocinadora principal.



Intérpretes

Moonwinds Simfònic

Joan Enric Lluna, clarinete y director

Programa

Vicente Martín y Soler (1754-1806)

Divertimento n.º 3 para octeto de viento (10 min)

(sobre temas de la ópera *Una cosa rara*)

1. Larghetto — Allegro moderato
2. Andante sostenuto
3. Allegro
4. Allegro molto

Wolfgang Amadeus Mozart (1756-1791)

Serenata n.º 10 en si bemol mayor, K. 361,
«Gran Partita» (45 min)

1. Largo — Molto allegro
2. Menuetto
3. Adagio
4. Menuetto: Allegretto
5. Romance: Adagio
6. Tema con variazioni
7. Finale: Molto allegro



Vicente Martín y Soler

Divertimento n.º 3 para octeto de viento
(sobre temas de la ópera *Una cosa rara*)

El compositor valenciano Vicente Martín y Soler recaló en Viena después de haber cubierto etapas en Valencia, en Madrid y en Nápoles, desde donde se proyectó a numerosos teatros de ópera italianos. Una vez conquistado aquel país, en 1785, Martín y Soler se presentó en Viena ante el emperador José II contando con su prestigio de compositor y con la protección de la esposa del embajador español en la corte vienesa, la marquesa de Llano. Era el momento dorado de Mozart y de Salieri, pero el españolito captó de forma inmediata al emperador y al más grande libretista del momento, Lorenzo Da Ponte. Si Mozart legó una sublime trilogía operística con libretos de Da Ponte —*Le nozze di Figaro*, *Don Giovanni*, *Così fan tutte*—, Martini *lo Spagnuolo* (así llamaban los vieneses a Martín y Soler) también dejaría su trilogía de óperas dapontianas entre enero de 1786 y octubre de 1787: *Il burbero di buon cuore*, *Una cosa rara*, libremente basada en una comedia de Vélez de Guevara (y no de Calderón de la Barca, como Lorenzo Da Ponte escribió equivocadamente en sus *Memorias*), y *L'arbore di Diana*, las tres estrenadas en el Burgtheater de Viena con éxito de clamor.

La historia pone las cosas en su sitio y, naturalmente, nadie osaría hoy poner al mismo nivel de excelencia o de trascendencia artística estas dos trilogías operísticas, pero es un hecho objetivo que, en su momento, las repetidas y triunfales representaciones de «*La cosa rara* de Martini» no tuvieron menos éxito, ni menor repercusión social que las de *Las bodas de Figaro*, y es significativo el simpático guiño que Mozart lanzó a su colega Martín y Soler en la penúltima escena de su *Don Giovanni*: los músicos que amenizan la cena del libertino tocan una selección de melodías de moda en la Viena del momento, y la primera es justamente un tema que Leporello, el criado de Don Juan, reconoce al instante y saluda: *Bravi! Cosa rara!*



El *Divertimento n.º 3* que abre el presente concierto pertenece a una colección de *Divertimenti* del maestro valenciano cuyos manuscritos se conservan en la British Library y que se articularon sobre temas de su más celebrada ópera, la mencionada *Una cosa rara*, cuyo título completo —no políticamente correcto visto hoy— es *Una cosa rara, ossia, Bellezza ed onestà*. En este tercer *Divertimento*, el maestro valenciano pone en juego temas de los números de su ópera titulados *Ah, perché formar non lice*, *Dolce mi parve un dì* y *Perchè tu m'ami*, más un cotillón como alegre final.

La plantilla utilizada es un octeto de viento que requiere pares de oboes, *corni di bassetto* (o clarinetes), trompas y fagots, y consta de cuatro breves movimientos: el primero es un *Allegro moderato* precedido por una introducción lenta (*Larghetto*), al que sigue un *Andante sostenuto* y otros dos *Allegros*. Domina el carácter sonriente y *cantabile* y los temas nunca son objeto de desarrollo. Esta colección de *Divertimenti* se fechan hacia 1794-95 y serían escritos como apoyo para darse a conocer en Londres, en la etapa en que Martín y Soler trabajó allí, entre la estancia en Viena y la final en San Petersburgo, donde murió.

Wolfgang Amadeus Mozart

Serenata n.º 10 en si bemol mayor, K. 361,
«Gran Partita»

La *Serenata en si bemol mayor, K. 361*, denominada *Gran Partita*, fue compuesta por el joven maestro Mozart en Múnich en los comienzos de 1781, inmediatamente después del estreno en aquella ciudad alemana —el 29 de enero— de su ópera *Idomeneo*. Al escribir esta *Serenata*, Mozart contaba con la inmediata interpretación de los excelentes músicos de viento que trabajaban en la corte bávara.

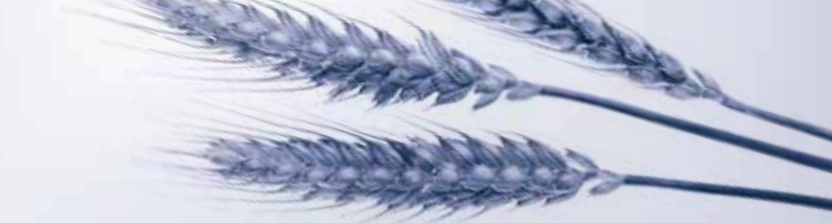


Esta *Serenata* requiere una plantilla de 13 instrumentos de viento: 2 oboes, 2 clarinetes, 2 *corni di bassetto*, 4 trompas, 2 fagots y 1 contrafagot (o contrabajo). Llama la atención la juntura de pares de clarinetes y de *corni di bassetto*, instrumento este, hermano del clarinete, que Mozart utilizaba aquí por vez primera. La composición es una auténtica obra maestra que rebasa, con mucho, el alcance estético de cuanto se componía con este título y para plantillas instrumentales de viento. Su estructura es amplia, en siete movimientos, a la manera de las grandes serenatas con instrumentos de cuerda en las que Mozart gustaba de intercalar ligeros, pero inspiradísimos, conciertos para violín y orquesta. Es muy improbable que fuera Mozart quien diera el título de *Gran Partita* a la obra.

La nobleza, la majestuosa amplitud de los compases iniciales de la introducción, nos habla inmediatamente de música ajena al carácter —tan frecuente en obras de este tipo— de divertimento o de música para ser ejecutada al aire libre y destinada a amenizar charloteos cortesanos... Es un bello *Largo* que liga directamente con un *Molto allegro* en el que cabe reconocer ecos y pre-ecos del ámbito operístico mozartiano.

Llega a continuación el primer *Menuetto*, inusualmente amplio, de línea vigorosa, en absoluto «galante», lo que se refuerza en los dos tríos propuestos por Mozart, que son música de enjundia, nada ligera: en el primero se advierte protagonismo de los *corni di bassetto* y el segundo de ellos está en sol menor, tonalidad por la que ya habíamos pasado en el desarrollo del *Molto allegro* y que está muy vinculada al Mozart más íntimo y trascendente.

La genialidad mozartiana estalla en el subsiguiente *Adagio*, núcleo expresivo de la partitura. Sobre un bajo obsesivamente mantenido, a base de una célula rítmica que impone un clima anhelante, tenso, se despliegan frases melódicas de inigualable alcance expresivo y diálogos tan bellos como hondos. Es música cuyo latido humanista nos revela al Mozart más grande.



Del segundo *Menuetto*, también con dos tríos, cabe decir lo mismo que del primero, si bien aquí las proporciones y el carácter —sin llegar a ser ligero— parecen avenirse más al tradicional espíritu de la serenata.

Como quinto movimiento tenemos la *Romanza*, página en la forma A-B-A en la que la sección principal (A) es un *Adagio* y la central (B) un *Allegretto* contrastante. El *Adagio* es de aliento lírico, ensoñado, de nuevo próximo a maneras operísticas propias del genial compositor salzburgués; por cierto, una frase recuerda al coral que Brahms utilizaría para sus *Variaciones sobre un tema de Haydn*. El *Allegretto* es de gran exigencia para los instrumentistas, acaso especialmente para los fagots.

En el sexto movimiento (*Tema con variazioni*), un tema jugoso, inconfundiblemente mozartiano, es sometido a seis sabias variaciones, la quinta de las cuales es un prodigio de conversión en *arioso* de un tema que inicialmente no revelaba tal posibilidad (¡salvo a Mozart, naturalmente!).

La *Serenata en si bemol mayor*, K 361, «Gran Partita» se abrocha con un breve y alegre movimiento en el que Mozart reutiliza un gracioso tema que había manejado, en su niñez, en una sonata para piano a cuatro manos.

José Luis García del Busto

Moonwinds Simfònic

Oboes

Robert Silla
Juan Antonio Ferriol

Clarinetes

Joan Enric Lluna
María Ángeles Galán

Corni di bassetto

Ruben Raimundo
Eduardo Raimundo

Fagots

Higinio Arrué
Alba González

Trompas

José Miguel Lluna
María Rubio
Ferran Campos
Salvador Juan Pascual

Contrabajo

Toni García



Moonwinds nace de la iniciativa artística de Joan Enric Lluna con la voluntad de reunir a destacados intérpretes de instrumentos de viento para formar un grupo estable de música de cámara. Quiere así acercar al público una nueva visión de los instrumentos de viento, que cuentan con un amplio repertorio y unas cualidades sonoras únicas que les han otorgado un lugar privilegiado en el panorama clásico pero que hasta ahora estaban todavía por redescubrir.

Los integrantes del Moonwinds cuentan con una trayectoria profesional ejemplar en las más destacadas orquestas y centros docentes de toda Europa. Los miembros estables del grupo son: Cristina Gómez y Juan Antonio Ferriol (oboes), Joan Enric Lluna y María Ángeles Galán (clarinetes), David Tomàs e Higinio Arrué (fagots), David Fernández Alonso y José Miguel Lluna (trompas), y Toni García (contrabajo). Otros miembros colaboran con Moonwinds cuando el repertorio lo requiere, siempre combinando a grandes instrumentistas y buenos amigos, algo básico en la filosofía del grupo.

Moonwinds se presentó al público en la primavera de 2006, y ya en el invierno de ese mismo año lanzó su primer trabajo discográfico con Harmonia Mundi dedicado a Mozart (*Gran Partita*) y a Martín y Soler, trabajo que se dio a conocer en una gira por la Comunidad Valenciana y Cataluña. El segundo disco, también a cargo de Harmonia Mundi, recogió la transcripción de la ópera *Una cosa rara* de Martín y Soler junto con otras obras del mismo compositor, y fue presentado en el Cadogan Hall de Londres. El tercer CD, con las *Serenatas* de Wolfgang Amadeus Mozart, ha salido al mercado bajo el sello Temps Record, distribuido por Harmonia Mundi Ibérica.

El grupo protagonizó en el Victoria and Albert Museum de Londres la apertura de la presidencia española de la Unión Europea en enero de 2010, invitado por la Embajada de España en la capital británica. Memorables han sido sus actuaciones en el Palau de la Música Catalana de Barcelona y en Les Arts València.

Futuros compromisos llevarán a Moonwinds por la geografía española y otros países europeos.

Joan Enric Lluna
Clarinete y director



Joan Enric Lluna compagina su labor como clarinetista con la dirección de orquesta y la docencia. En su faceta de director y solista-director, se ha puesto al frente de diversas orquestas europeas. En abril de 2019, hizo su debut en la sala de cámara de la Philharmonie Berlin y en la Konzerthalle Carl Philipp Emanuel Bach de Frankfurt (Oder) al frente de la Berliner Camerata.

Como solista, ha actuado en los principales escenarios europeos bajo la dirección de maestros como Zubin Mehta, Gianandrea Noseda, Juanjo Mena y Neville Marriner, con los cuartetos de cuerda Brodsky, Tokyo y Alexander, o junto a solistas como Lluís Claret, Tasmin Little y Josep Colom.

Es primer clarinete de la Orquesta de la Comunitat Valenciana, conjunto titular de Les Arts València, desde que fue escogido por Lorin Maazel para asumir esta responsabilidad en 2006. Fue primer clarinete y cofundador de la Orquesta de Cadaqués, primer clarinete de la Bournemouth Sinfonietta y primer clarinete invitado de la London Philharmonic Orchestra, Royal Philharmonic Orchestra, Academy of St Martin in the Fields y Chamber Orchestra of Europe.

Impulsor y director del grupo de cámara Moonwinds, desde 2009 dirige el Festival Residències de Música de Cambra de Godella (Valencia). En 2020 presentó Moonwinds Simfònic, un proyecto transversal nacido del grupo original y con una vertiente pedagógica que une grandes talentos con jóvenes talentos locales.

Ha interpretado gran parte del repertorio para clarinete solista y estrenado conciertos de compositores como John Tavener, Joan Guinjoan, César Cano, Jesús Torres, Mauricio Sotelo, Isidora Žebeljan, Paul Barker, José María Sánchez-Verdú o Houtaf Khoury.

Recientemente, salieron al mercado con gran éxito de crítica tres proyectos discográficos: uno dedicado al maestro Joaquín Rodrigo, dirigiendo la Orquesta de la Comunitat Valenciana de Les Arts València; los conciertos y sinfonías de Carl Maria von Weber con la Berliner Camerata para IBS Classical; y *Jazz Impact*, dedicado a Leonard Bernstein y Benny Goodman.

Es profesor en la Escola Superior de Música de Catalunya (ESMUC) y en el Trinity College London.





www.contrapunto-fbbva.es

Síguenos en:



@FundacionBBVA

Más información sobre
la Temporada de Música:

